

# EL PRINCIPIO DEL ATEMI – WAZA

O-Sensei decía:

"Mi técnica es el 70 por ciento atemi y el 30 por ciento nage."

Basándose en este principio es inexplicable como muchos "Senseis" se desprecupan totalmente de este apartado. El Ate mi no sólo es crear una apertura, es también un Arte Marcial por sí mismo; en el Aikido tenemos la ventaja enorme de practicar distintas Artes Marciales en una sola (es maravilloso), somos especialistas en Ukemis, somos especialistas en controles y agarres determinados, trabajamos extrangulaciones, trabajamos Bokken, Jo, Naginata, Yari, Juken, Tanto, etc. y a su vez, trabajamos como librarnos de cada uno de sus ataques (JO DORI, JO NAGE, TACHI DORI, etc.) es decir, un enorme repertorio que O´Sensei nos legó de una forma sistematizada y quizás estructurada por sus alumnos para la posterioridad. Entendamos que al ser un arte marcial que tiene sus orígenes en los samuráis, no es de extrañar la multitud de técnicas que en distintas situaciones tenía que conocer un samurái de alto rango y que O´sensei mejoró e implementó como el Juken-Dori (agarre de bayoneta) del que había sido instructor.

Pero retomando el Ate mi y profundizando en el tema, habría que destacar que tanta importancia le daba O´Sensei a este aspecto del Arte, que escribió un verdadero manual sobre el mismo llamado "BUDO" en el que aparecen fotografías en el NOMA DOJO haciendo referencia exacta de los Atemis. Si nos fijamos bien, veremos que los puntos de golpeo no son ni más ni menos que puntos vitales del cuerpo humano estudiados exhaustivamente durante cientos de años para eliminar el contrario, puntos que coinciden perfectamente en otras escuelas, aunque muchas los hubieran dejado de practicar al pasar a la parte deportiva , y parecerles poco noble.

Quizás esto suene muy fuerte en el ámbito actual pero no debemos olvidarnos que los mejores espadachines del Japón, lo hemos leído en innumerables ocasiones en los libros de Zen, solían preservar la vida del contrario o por lo menos intentar librarse del enfrentamiento, y esto sólo se podía lograr cuando su dominio sobre la vida o la muerte les hacía invencibles.

En el Aikido de Iwama se hace mucho énfasis en los Atemis cuando se practica en kihon (técnica básica). Y es curioso porque precisamente que estos son los últimos años de O´Sensei, me refiero a los de Iwama y precisamente es lo único que no cambió nunca. Se pueden ver las fotos de Noma Dojo con 50 años y las de Iwama con 80 años, los atemis son exactamente iguales. No había modificado nada...

Hace unos cuantos años leí un libro sobre Ate mi (fantástico) escrito por Henry Plee, un 10º DAN de kárate Occidental de renombre mundial. En su día lo comenté con mis alumnos y ahora lo quiero reflejar en estas líneas. Me llamó la atención dado que hablaba de la investigación y conclusión de un escuadrón Japonés que durante la 2ª Guerra mundial había identificado los diferentes puntos vitales necesarios para acabar con una persona, todo esto

infligido a prisioneros de guerra en los que habían probado sus conclusiones. Lo curioso del caso es que el mapa definitivo coincidía exactamente con todos los puntos vitales que llamamos de "apertura" en el Aikido. A donde quiero llegar con esto es que no es posible, a mi entender, preservar la vida de una persona si nuestro conocimiento es limitado marcialmente, sobre todo en una cuestión tan importante como el Atemi. En el Aikido no es posible nuestra defensa propia si no tenemos la certeza de que lo que practicamos puede hacer mucho daño; para ello tenemos que practicar muchos kihon con Atemis y por lo menos saber dónde golpear, no sólo como un elemento de distracción y apertura (que por supuesto también puede ser).

Como decía el gran espadachín "YAGYU MUNENORI"- La espada que mata es la espada que da la vida-

JAVIER CID

DOJO-CHO TAKEMUSU AIKI ESPAÑA